

ЗМІСТ

| | |
|---|---|
| <i>Віра Агеєва. Мистецтво інтерпретації</i> | 5 |
|---|---|

Частина 1 ПОЧАТОК СТОЛІТТЯ

| | |
|---|-----|
| <i>Іван Франко. З останніх десятиліть ХІХ в.</i> | 49 |
| <i>Іван Франко. Принципи і безпринципність</i> | 95 |
| <i>Іван Франко. Старе й нове в сучасній українській літературі</i> | 99 |
| <i>Леся Українка. Нові перспективи і старі тіні. («Нова жінка» західноєвропейської белетристики)</i> | 114 |
| <i>Леся Українка. Винниченко.</i> | 133 |
| <i>Сергій Єфремов. Страчене життя</i> | 151 |
| <i>До Панаса Мирного.</i> | 162 |
| <i>Остап Луцький. «Молода муза».</i> | 164 |
| <i>Микола Євшан. Проблеми творчості</i> | 168 |
| <i>Микола Євшан. Боротьба генерацій і українська література</i> | 175 |
| <i>Микола Євшан. Леся Українка</i> | 185 |
| <i>Микола Сріблянський. Боротьба за індивідуальність. (З літературного життя р. 1911 на Україні).</i> | 194 |
| <i>Микола Сріблянський. Етюд про футуризм</i> | 216 |
| <i>Андрій Товкачевський. Куди ми прийшли?</i> | 229 |
| <i>Андрій Товкачевський. Проблеми культури.</i> | 233 |
| <i>Микола Вороний. «Український альманах»</i> | 242 |

Частина 2 МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД

| | |
|--|-----|
| <i>Іван Майган. Шукання.</i> | 245 |
| <i>Яків Савченко. Михайло Семенко. «П'єро задається»</i> | 251 |
| <i>Яків Можейко (Савченко). Творчість Чупринки (Критичний нарис)</i> | 269 |
| <i>Юрій Іванів-Меженко. Творчість індивідуума і колектив.</i> | 289 |
| <i>Володимир Коряк. Нове мистецтво. (Твердження).</i> | 301 |
| <i>Гнат Михайличенко. Пролетарське мистецтво.</i> | 305 |
| <i>Олександр Білецький. В шуканнях нової повістярської форми</i> | 308 |
| <i>Олександр Білецький. Проза взагалі й наша проза 1925 року. (Нариси)</i> | 317 |
| <i>Валер'ян Поліщук. Завдання доби</i> | 327 |
| <i>Михайло Доленго. Трагедія непотрібної трагічності. (З приводу творів Валеріяна Підмогильного)</i> | 334 |
| <i>Володимир Юринець. М. Хвильовий як прозаїк</i> | 344 |
| <i>Ієремія Аїзеншток. Еволюція письменника. (Творча путь Івана Микитенка)</i> | 362 |
| <i>Ананій Лебідь. З сучасної української прози.</i> | 384 |
| <i>Олександр Дорошкевич. До історії модернізму на Україні.</i> | 391 |
| <i>Максим Рильський. Про двох поетів</i> | 401 |
| <i>Михайло Драй-Хмара. Бояриня</i> | 408 |
| <i>Валер'ян Підмогильний. Іван Левицький-Нечуй. (Спроба психоаналізу творчості)</i> | 425 |

| | |
|--|-----|
| <i>Борис Якубський. Юрій Яновський та його «Майстер корабля»</i> | 436 |
| <i>Андрій Ніковський. Про «Місто» В. Підмогильного</i> | 445 |
| <i>Григорій Майфет. Про «Сантиментальну історію» М. Хвильового</i> | 457 |
| <i>Павло Филипович. «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського</i> | 468 |
| <i>Павло Филипович. Олесь</i> | 478 |
| <i>Микола Зеров. Ad fontes</i> | 505 |
| <i>Микола Зеров. Наші літературознавці і полемісти</i> | 517 |
| <i>Микола Зеров. Нова збірка Тичини</i> | 547 |
| <i>Микола Хвильовий. Україна чи Малоросія?</i> | 552 |
| <i>Володимир Гадзінський. Проблема «форми» як вона є</i> | 586 |
| <i>Михайло Рудницький. Михайло Коцюбинський</i> | 592 |
| <i>Василь Пачовський. Проблеми української літератури й мистецтва</i> | 598 |
| <i>Євген Маланюк. Поезія і вірші</i> | 609 |
| <i>Дмитро Донцов. Поетка українського рісорджіменту. (Леся Українка)</i> | 623 |
| <i>Дмитро Донцов. Микола Хвильовий</i> | 657 |
| <i>Олена Теліга. Якими нас прагнете?</i> | 675 |
| <i>Олена Теліга. Партачі життя</i> | 686 |

Частина 3 СОРОКОВІ РОКИ

| | |
|---|-----|
| <i>Євген Маланюк. До проблеми культурного процесу</i> | 691 |
| <i>Святослав Гордінський. Поезія Миколи Зерова</i> | 695 |
| <i>Святослав Гордінський. Бій за Європу. (В десятиріччя смерті Миколи Хвильового)</i> | 702 |
| <i>Улас Самчук. Велика література. (Доповідь на з'їзді МУРу)</i> | 709 |
| <i>Юрій Шерех. Легенда про український неокласицизм</i> | 724 |
| <i>Юрій Шерех. Стилї сучасної української літератури на еміграції</i> | 765 |
| <i>Юрій Шерех. Не для дітей</i> | 793 |
| <i>Віктор Петров. Микола Зеров та Іван Франко. (До історії історико- літературних взаємовідносин)</i> | 805 |
| <i>Віктор Петров. Естетична доктрина Шевченка. (До поставлення проблеми)</i> | 824 |
| <i>Юрій Корибут. Свій білий світ</i> | 830 |
| <i>Юрій Косач. Нотатка про сюрреалізм</i> | 837 |
| <i>Володимир Державин. Шлях до класицизму</i> | 845 |
| <i>Юрій Дивнич. Роман, що існує лише в легенді. (Післямова до першої частини «Вальдшнепів» М. Хвильового)</i> | 850 |
| <i>Борис Подоляк. Поет юності і сили. (Аркадій Любченко — 7.3.1899 — 25.2.1945)</i> | 854 |
| <i>Григорій Костюк. Відійшов у безсмертя</i> | 867 |
| <i>Примітки</i> | 878 |
| <i>Іменний покажчик</i> | 887 |