

ЗМІСТ

<i>Віра Агеєва. Мистецтво інтерпретації</i>	5
---	---

Частина 1 ПОЧАТОК СТОЛІТТЯ

<i>Іван Франко. З останніх десятиліть ХІХ в.</i>	49
<i>Іван Франко. Принципи і безпринципність</i>	95
<i>Іван Франко. Старе й нове в сучасній українській літературі</i>	99
<i>Леся Українка. Нові перспективи і старі тіні. («Нова жінка» західноєвропейської белетристики)</i>	114
<i>Леся Українка. Винниченко.</i>	133
<i>Сергій Єфремов. Страчене життя</i>	151
<i>До Панаса Мирного.</i>	162
<i>Остап Луцький. «Молода муза».</i>	164
<i>Микола Євшан. Проблеми творчості</i>	168
<i>Микола Євшан. Боротьба генерацій і українська література</i>	175
<i>Микола Євшан. Леся Українка</i>	185
<i>Микола Сріблянський. Боротьба за індивідуальність. (З літературного життя р. 1911 на Україні).</i>	194
<i>Микола Сріблянський. Етюд про футуризм</i>	216
<i>Андрій Товкачевський. Куди ми прийшли?</i>	229
<i>Андрій Товкачевський. Проблеми культури.</i>	233
<i>Микола Вороний. «Український альманах»</i>	242

Частина 2 МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД

<i>Іван Майган. Шукання.</i>	245
<i>Яків Савченко. Михайло Семенко. «П'єро задається»</i>	251
<i>Яків Можейко (Савченко). Творчість Чупринки (Критичний нарис)</i>	269
<i>Юрій Іванів-Меженко. Творчість індивідуума і колектив.</i>	289
<i>Володимир Коряк. Нове мистецтво. (Твердження).</i>	301
<i>Гнат Михайличенко. Пролетарське мистецтво.</i>	305
<i>Олександр Білецький. В шуканнях нової повістярської форми</i>	308
<i>Олександр Білецький. Проза взагалі й наша проза 1925 року. (Нариси)</i>	317
<i>Валер'ян Поліщук. Завдання доби</i>	327
<i>Михайло Доленго. Трагедія непотрібної трагічності. (З приводу творів Валеріяна Підмогильного)</i>	334
<i>Володимир Юринець. М. Хвильовий як прозаїк</i>	344
<i>Ієремія Аїзеншток. Еволюція письменника. (Творча путь Івана Микитенка)</i>	362
<i>Ананій Лебідь. З сучасної української прози.</i>	384
<i>Олександр Дорошкевич. До історії модернізму на Україні.</i>	391
<i>Максим Рильський. Про двох поетів</i>	401
<i>Михайло Драй-Хмара. Бояриня</i>	408
<i>Валер'ян Підмогильний. Іван Левицький-Нечуй. (Спроба психоаналізу творчості)</i>	425

<i>Борис Якубський. Юрій Яновський та його «Майстер корабля»</i>	436
<i>Андрій Ніковський. Про «Місто» В. Підмогильного</i>	445
<i>Григорій Майфет. Про «Сантиментальну історію» М. Хвильового</i>	457
<i>Павло Филипович. «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського</i>	468
<i>Павло Филипович. Олесь</i>	478
<i>Микола Зеров. Ad fontes</i>	505
<i>Микола Зеров. Наші літературознавці і полемісти</i>	517
<i>Микола Зеров. Нова збірка Тичини</i>	547
<i>Микола Хвильовий. Україна чи Малоросія?</i>	552
<i>Володимир Гагзінський. Проблема «форми» як вона є</i>	586
<i>Михайло Рудницький. Михайло Коцюбинський</i>	592
<i>Василь Пачовський. Проблеми української літератури й мистецтва</i>	598
<i>Євген Маланюк. Поезія і вірші</i>	609
<i>Дмитро Донцов. Поетка українського рісорджіменто. (Леся Українка)</i>	623
<i>Дмитро Донцов. Микола Хвильовий</i>	657
<i>Олена Теліга. Якими нас прагнете?</i>	675
<i>Олена Теліга. Партачі життя</i>	686

Частина 3 СОРОКОВІ РОКИ

<i>Євген Маланюк. До проблеми культурного процесу</i>	691
<i>Святослав Гордінський. Поезія Миколи Зерова</i>	695
<i>Святослав Гордінський. Бій за Європу. (В десятиріччя смерті Миколи Хвильового)</i>	702
<i>Улас Самчук. Велика література. (Доповідь на з'їзді МУРу)</i>	709
<i>Юрій Шерех. Легенда про український неокласицизм</i>	724
<i>Юрій Шерех. Стилї сучасної української літератури на еміграції</i>	765
<i>Юрій Шерех. Не для дітей</i>	793
<i>Віктор Петров. Микола Зеров та Іван Франко. (До історії історико- літературних взаємовідносин)</i>	805
<i>Віктор Петров. Естетична доктрина Шевченка. (До поставлення проблеми)</i>	824
<i>Юрій Корибут. Свій білий світ</i>	830
<i>Юрій Косач. Нотатка про сюрреалізм</i>	837
<i>Володимир Державин. Шлях до класицизму</i>	845
<i>Юрій Дивнич. Роман, що існує лише в легенді. (Післямова до першої частини «Вальдшнепів» М. Хвильового)</i>	850
<i>Борис Подоляк. Поет юності і сили. (Аркадій Любченко — 7.3.1899 — 25.2.1945)</i>	854
<i>Григорій Костюк. Відійшов у безсмертя</i>	867
<i>Примітки</i>	878
<i>Іменний покажчик</i>	887